

# LE SECRET DES TEMPLIERS



**A**u début du douzième siècle, le puissant comte de Champagne, constatant l'état de corruption avancé de l'Eglise, et voulant savoir d'où venait cette religion qui avait supplanté l'ancienne croyance de ses ancêtres, fit venir en son château et en grand secret moult savants en la matière.

**D**e ces entretiens nocturnes auprès de l'immense cheminée, naquit l'envie d'aller voir sur place ce pays dont il est parlé dans la Bible : l'Egypte.

Une petite troupe de compagnons d'armes de toute confiance et son intendance fut réunie.

**L**e voyage fut facile, le comte était très riche et la Terre Sainte aux mains des croisés.

Quelques semaines plus tard, le comte et ses compagnons étaient à Jérusalem.

**L**à, ils apprirent rapidement que le temple de Salomon n'existait pas, et que ce qu'ils voyaient sur son emplacement supposé était une mosquée.

Ils apprirent aussi rapidement que le pays d'Egypte était à quelques jours de cheval.

**Q**uand enfin ils arrivèrent en vue du plateau de Gizeh, au bord de l'immensité du désert, ils sentirent en eux monter la certitude qu'ils étaient arrivés au terme de leur voyage, au pays des dieux.

**D**evant la Grande Pyramide encore recouverte de son parement d'ocre, ils furent éblouis par le lever du soleil.

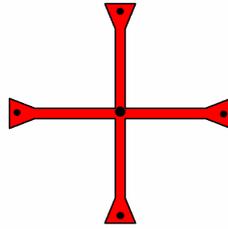
Puis le Sphinx, encore intact dans sa robe de rouge, leur parla longuement au coucher du soleil.

Ils virent ensuite Karnac et Louksor et la Splendeur des Splendeurs.

**L**e Nil leur parut géant et les sermons dominicaux du chapelain très petits. Ils montèrent en haut du mont d'Isis Hathor et contemplèrent l'étendue du mensonge.

**A**insi naquit l'Ordre du Temple, de la Terre Sainte d'Egypte, sous le voile bleu de Celle qui aime le Silence.

# L'Ordre du Temple à Chartres



( 1194 - 1200 )

## Preliminaire

Quand le premier être humain s'assagit au haut d'une colline pour contempler le soleil, la lune et les étoiles dans leurs courses d'un horizon à l'autre, sa conscience s'éveilla.

Conscience des rythmes de la Nature et de l'harmonie de l'univers.

Sous le ciel de pluie, l'homme se mit à prier devant la sphéricité de l'arc-en-ciel et ses couleurs invariantes qu'il retrouvait dans la brume ondoiyante des cascades.

Sentiment de perception des lois et nombres qui le composaient et le liaient à la nature dans laquelle il baignait.

Le soleil qu'il voit est rond. La lune qu'il voit est ronde. Les étoiles tournent autour d'un point central.

L'homme compte le nombre de fois que le soleil revient à la même place à l'horizon et découvre les cycles. Cycles de la vie, de la mort, du perpétuel renouveau.

La nature qui l'entoure est à la foi hostile et protectrice, mortelle et nourricière.

L'homme pense et communique. Il compte, nomme et réfléchit. Il communique avec son semblable, avec les animaux, avec la nature.

Car les Nombres qui commandent la Nature sont en lui.

## Liminaire

Trois sites très célèbres, mais apparemment différents, sont cependant conçus selon les mêmes lois, les mêmes nombres, et le même étalon de mesure:

Le cromlech de Stonehenge,

La Grande Pyramide dite de Kheops,

La cathédrale de Chartres.

° A Stonehenge, la circonférence du cercle des trous dit d'Aubrey contient des fosses remplies de craie, régulièrement réparties et espacées. Elles sont au nombre de 56.

° La hauteur d'origine de la Grande Pyramide était de 280 coudées royales de 0,5236m. Soit une hauteur de  $280 \times 0,5236 = 146,608$  m. Soit  $56 \Phi^2$

° Pour un degré du parallèle de Chartres estimé à 73,687... km., la surface du cercle de ce parallèle vaut 56 millions de km. carrés.

Simple coïncidences ? Continuons les comparaisons :

- A Stonehenge, la distance qui sépare la Heelstone du centre des cercles concentriques de mégalithes est de 77,77 mètres. Au solstice d'été, le soleil se lève selon cette direction.
- L'angle au sommet de la Grande Pyramide est de  $77^{\circ} 7' 7''$ . Il pointe vers le soleil.
- L'écartement entre les deux tours de la chapelle dite saint Piat de la cathédrale de Chartres est de 7,777 mètres. Les deux tours regardent le soleil levant.

Au-delà de la précision des mesures, un nombre apparaît déjà : le nombre sept des sept couleurs de la lumière.

Si, après avoir mesuré l'écartement des deux tours de la chapelle saint Piat, nous en mesurons l'intérieur, nous trouvons 3,4 m. pour le diamètre intérieur, et 1,1 m. pour l'épaisseur du mur. Soit un diamètre total extérieur de  $3,4 + 1,1 + 1,1 = 5,6$  mètres.

Alors, compte tenu de l'alignement de ces deux tours sur le plan général au sol de la cathédrale (la tour nord est centré sur l'axe de symétrie), nous en déduisons la demi largeur de la nef :

$2,8 + 7,777 + 5,6 = 16,177$  mètres. Soit 16,18; c'est-à-dire le nombre  $\Phi$ .

La largeur de la nef (bas-côtés compris) est donc égale à vingt  $\Phi$ .

D'autres nombres communs apparaissent à la lecture du plan de ces trois monuments. Mais le plus évident, est que ces nombres ne sont lisibles que grâce à la connaissance de l'étalon de mesure commun aux trois, à savoir ce que nous appelons aujourd'hui *le mètre*.

Ce qui signifie que les constructeurs de ces trois monuments, éloignés dans le temps et l'espace, avaient la même connaissance des mêmes lois, des mêmes nombres, et de la même unité de mesure : le mètre.

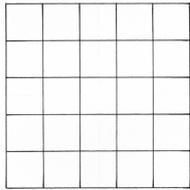
Le fond du puits préceltique de la crypte de la cathédrale de Chartres est un carré parfait, orienté selon les quatre points cardinaux, de côté un mètre. Puits qui fut entièrement comblé et caché vers le milieu du XVIIème siècle. *En 1633, Galilée se rétracte devant l'Inquisition...*

## Premier temps

### La croix

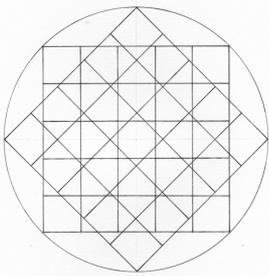


Découverte en 1989 dans un dépôt de ferrailles de Basse Marche, elle est en fer massif, de poids 1,5 kg. Sa géométrie de construction est la suivante :

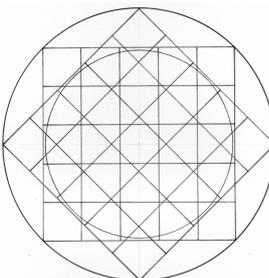


1 - L'origine est un carré de côté cinq unités. Cette figure géométrique renvoie au très ancien carré magique SATOR, dont des exemplaires datant d'avant l'ère chrétienne sont connus. (Ex: Villa des Mystères à Pompéi)  
 A l'époque de construction de la Grande Pyramide, l'unité de mesure était la coudée royale de 0,5236 m., subdivisée en sept palmes de 7,48 cm. Chaque palme divisée en quatre doigts de 1,87 cm.

Pour la construction de la croix, le forgeron a pris comme mesure du côté du carré cinq palmes de 7,48 cm. Le côté du carré vaut alors  $5 \times 7,48 = 37,4$  cm. On remarque que 37,4 est la septième partie de  $\Phi^2$ . ( $\Phi^2 / 7 = 2,618 / 7 = 0,374$ )

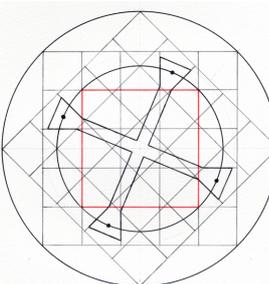


2 - Puis une rotation (le ROTAS du carré SATOR) du quadrillage sur lui-même de  $45^\circ$  (un huitième de tour) fait apparaître une figure bien connue en Egypte antique, et encore de nos jours. Apparaît aussi la figure de l'octogone. C'est sur cette géométrie que seront bâties les colonnes de la cathédrale; soit rondes à colonnettes octogones, soit octogones à colonnettes rondes. Soit, pour une raison précise, seulement cylindrique. *La prédilection des templiers pour l'octogone est bien connue.*



3 - Pour délimiter les extrémités de la croix, un cercle est tracé, fonction du nombre d'Or. Si l'on désigne par  $a$  la longueur du petit carré de base (une palme), le rayon du cercle circonscrit à la croix est égal à  $3/2 \Phi \times a$ . Soit  $3/2 \times 1,618 \times 7,48 = 18,153$  cm. Les colonnes de la cathédrale, soit octogones cantonnées de colonnettes rondes soit rondes cantonnées de colonnettes octogones sont bâties sur ce plan de coupe. Le fût des colonnes est sur le premier cercle (circonscrit à la croix); le deuxième cercle, circonscrit aux deux carrés, circonscrit les colonnettes.

→ Il est à noter que les colonnes, les rosaces et le chœur sont construits sur ce principe.



4 - La croix apparaît. Le cercle circonscrit au carré central de trois unités permet le percement des quatre trous des quatre extrémités.

Le cercle de périmètre un mètre passe par ces quatre trous. La croix "porte" le mètre.

Si l'on se reporte à la figure précédente, en ce qui concerne les colonnes de la cathédrale :

L'unité de base du quadrillage vaut  $1/3$  de mètre. Le fût des colonnes mesure 1,618 m. de diamètre ( $\Phi$ ), le diamètre extérieur 2,357 m. Le

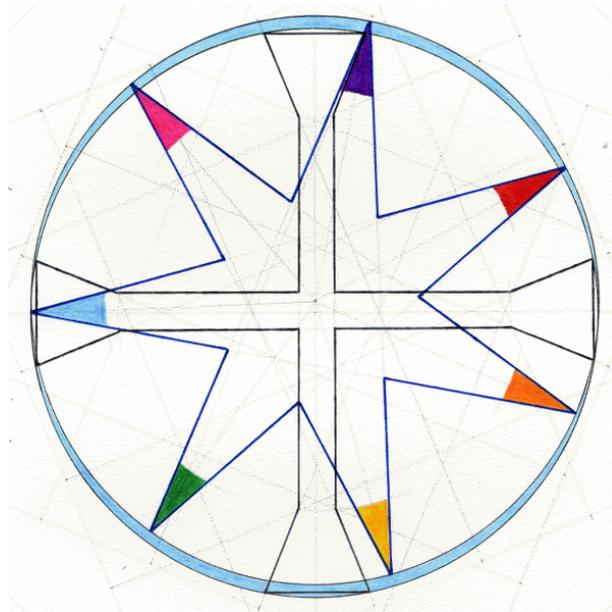
carré interne (ci-contre en rouge), véritable âme de la colonne, est le carré de un mètre de côté et de surface.

Si on examine la croix, on constate au croisement des branches, la présence d'un gros rivet tronconique. Mais ce rivet n'est pas situé exactement au centre du croisement. Il est légèrement excentré sur une des branches, elle-même porteuse de deux chanfreins juste avant le triangle de l'extrémité. Ceci permet donc "d'orienter" la croix, excentration du rivet vers le

haut (le nord). Sur la bordure extrême de la branche *ouest* se situe un signe gravé dans le fer, perpendiculaire à l'arête, en forme de "Y". Ce signe (hiéroglyphe), mesure sept mm. de long, et divise l'arête selon le nombre d'Or.

Pour les anciens égyptiens, ce hiéroglyphe (dont un exemplaire en métal fut trouvé intact dans le sarcophage de Toutankhamon) confère à l'objet sur lequel il est apposé, le pouvoir de voyager à travers le temps et l'espace, afin de retrouver son destinataire.

L'excentration du rivet central guide vers l'angle de un septième de circonférence, et permet la construction d'une étoile à sept branches sur la croix :



Il s'agit de la représentation géométrique de la nature subtile et vibratoire de la lumière. Les deux cercles ainsi obtenus (circonscrit à la croix et circonscrit à l'étoile à sept branches) représentent le phénomène interférentiel des émissions d'ondes. (nœuds et ventres). On remarque que ces deux cercles ne sont reliés entre eux, sur le plan horizontal, que par un seul point, situé en face l'extrémité *ouest* de la croix. C'est sur ce Principe qu'est bâtie l'abside de Chartres. La lumière anime la matière.

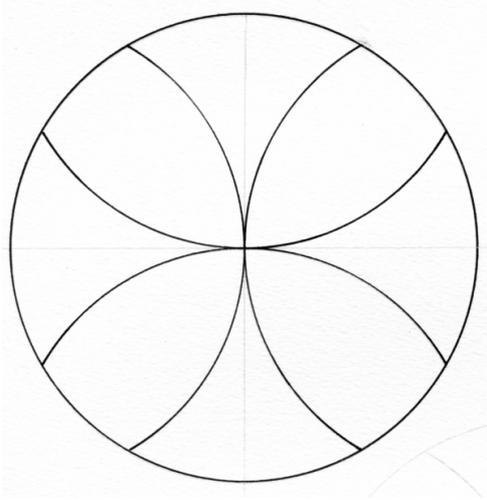
Cette croix date du dernier quart du XIIème siècle et a été forgée à cette époque très probablement en la commanderie templière de Paulhac, en Creuse.

## Deuxième temps

### La chapelle de l'ancienne commanderie templière de Paulhac

De l'ancienne commanderie templière de Paulhac, en Creuse, il ne reste plus que la chapelle dite de saint Jean et son satellite, la chapelle dite de saint Fiacre. Elles sont classées sur la liste des Monuments Historiques par arrêté du 19 février 1938.

Il y a, à l'intérieur de la chapelle saint Jean, des fresques anciennes (découvertes depuis 1984). Parmi ces fresques, il y a officiellement des "croix de consécration". Une en particulier, se situe sur le mur de chevet. Il est facile d'y discerner un tracé géométrique simple sous les décors floraux (et les replis de robe d'un énigmatique personnage féminin) :



La croix décrite dans le premier temps entre très précisément dans cette "croix de consécration" peinte à fresque sur le mur de chevet de la chapelle saint Jean de l'ancienne commanderie templière de Paulhac. Lorsque l'on tient sur le mur la croix en fer, appliquée exactement sur la croix "de consécration", et que l'on se retourne, on constate qu'un visage en pierre, élément d'une trilogie de console de colonnettes, regarde très précisément cette "croix de consécration". Et seulement sous cet angle particulier. Vu sous un autre angle, le visage n'est plus le même.

Il s'agit du Maître constructeur de Chartres :



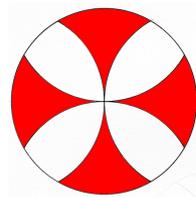
*Une telle affirmation peut paraître fantaisiste, voire farfelue, aux yeux d'historiens d'aujourd'hui.*

*Il faut donc admettre comme hypothèse l'existence dans des temps reculés, de sciences différentes de celles connues de nos jours.*

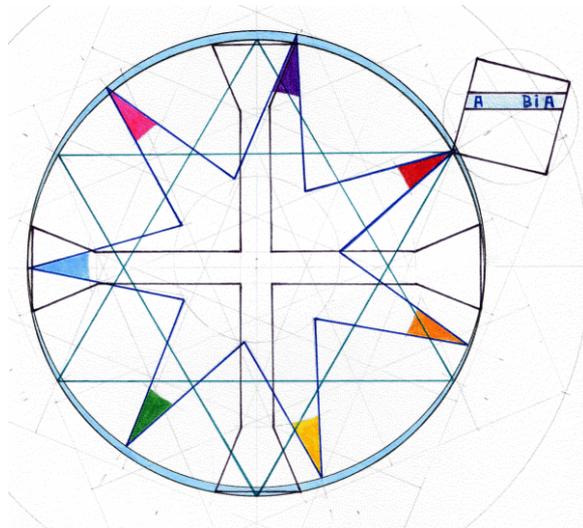
*Il aurait été certainement très difficile d'expliquer à un homme du Moyen Âge la télévision, l'automobile, l'ordinateur et autres téléphones portables. Objets qui nous sont pourtant familiers.*

Mais il existe cependant un fil d'Ariane qui relie la

commanderie de Paulhac à la cathédrale de Chartres.



## La rose nord de Chartres Application du principe de la croix



Le roi Abia\* indique le point de rencontre de l'étoile à sept branches et de l'étoile à six branches. Étoile à six branches construite sur le cercle circonscrit à la croix. L'étoile à sept branches se construit grâce à l'excentration du rivet central, sur le cercle de même diamètre, mais excentré.

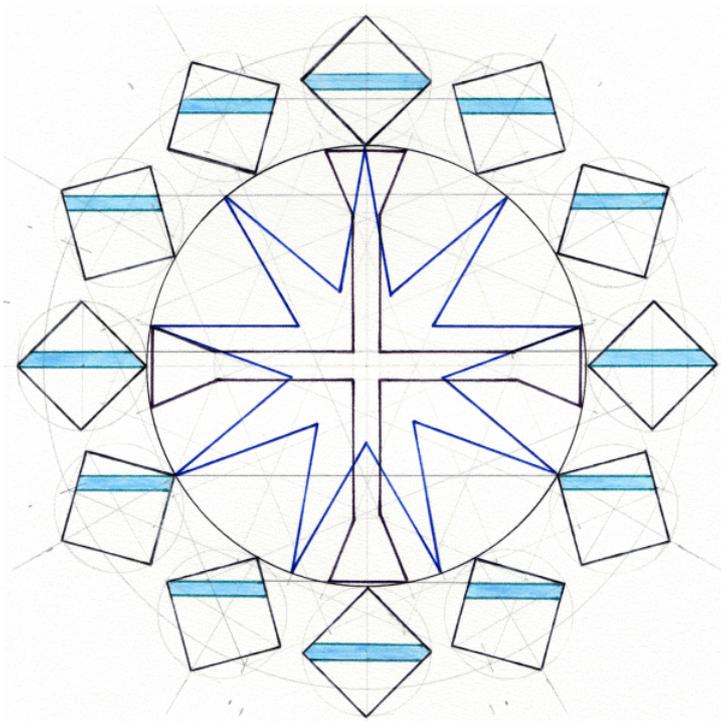
C'est le "point de rencontre" du visible et de l'invisible; de la lumière et de la matière.

*L'étoile à 6 branches divise la circonférence de diamètre unité en  $\pi/6 = 0,5236$ .*

*L'étoile à sept branches divise la même circonférence en  $\pi/7 = 0,4488$ .*

*La différence  $\pi/6 - \pi/7 = 0,0748 = \text{une palme}$ .  
(pour  $\pi = 3,1416$ )*

\*Abia est le Porte Flambeau , Procyon, étoile précédant Sirius dans la course céleste. Sirius est le Flambeau de Loki, Sothis chez les Anciens égyptiens. Abia indique donc l'étoile d'Isis. Isis qui est représentée au centre de l'étoile, centre de la Rose.



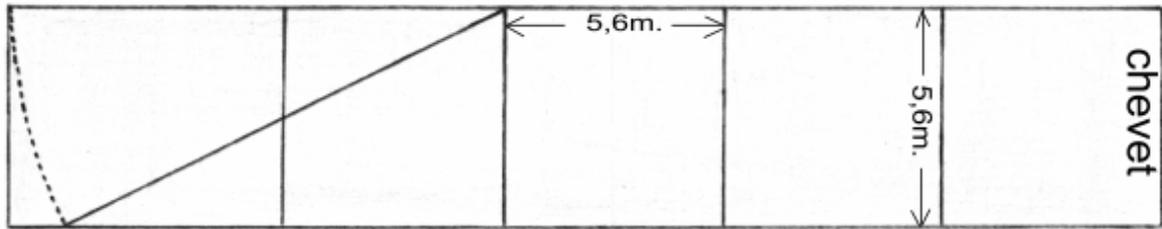
L'étoile à neuf branches, indiquée par les chanfreins de la branche nord.

Les cartouches des noms des douze rois de Juda, de par leurs différentes hauteurs à l'intérieur de chaque carré unité (de 1 m.), fixent la géométrie de construction de la croix.

Un ancien égyptien aurait dit :

"Douze hommes royaux gouvernent le Ciel"

Le relevé intérieur au sol des mensurations de la chapelle saint Jean de Paulhac montre une géométrie singulière :



Chaque carré intérieur au sol, indiqué par des colonnettes triples, mesure 5,6 mètres de côté, sauf le dernier, qui est oblong (actuel clocher), et s'obtient par rabattement de la diagonale.

**n.b :** Je renvoie, pour les propriétés de cette figure, à l'étude magistrale qu'en a fait l'égyptologue R.A. Schwaller de Lubicz, en particulier l'étude de la tombe de Ramsès IX, Vallée des Rois. *Relation du mètre avec  $\pi$  et la coudée royale.*

→ Il est bien évident que, pour pouvoir lire le nombre 56, il faut mesurer 5,6 mètres

Il existe bien d'autres données dans cette chapelle qui confirment la connaissance par son constructeur du système métrique. (une dalle au sol contient l'étalon métrique)

La longueur théorique intérieure est  $(3 + \sqrt{5}) \times 5,6 = 29,3216$  m. Soit 56 coudées royales. Le milieu théorique est donc  $29,3216 / 2 = 14,6608$  m. Ce qui nous rappelle la hauteur de la Grande Pyramide (146,608 m. = 280 coudées royales de 0,5236 m. =  $56 \Phi^2$ )

De fait, il existe au milieu de la longueur, au sol, une dalle, signalée par des tracés géométriques sur le mur nord, rectangulaire, de dimensions 1,75 m. x 0,618 m. Entre le bord oriental de cette dalle et le milieu de la longueur intérieure de la chapelle, il y a un mètre. Le portail d'entrée, dont l'ordonnancement des claveaux est un subtil jeu de nombres renvoyant au Temple (carré SATOR), mesure dans sa hauteur d'ouverture  $\pi$  dans le système métrique (3,1416 mètres). Et  $\pi/2$  dans sa largeur.

Ainsi, le plan au sol de la chapelle saint Jean de l'ancienne commanderie templière de Paulhac est le "montant" de la Porte mathématique fonction du nombre Pi, et la Porte complète est à Chartres. Porte de l'au-delà, bien connue des anciens égyptiens, dont le maître constructeur de Chartres a ramené la connaissance d'Egypte. Chartres, haut lieu druidique, qui est une "Porte" vers le Sidh (l'au-delà des Celtes). Porte qui s'ouvre la nuit de Samain.

De retour d'Egypte, le maître a laissé une trace à Collioure, port d'embarquement pour ce pays à l'époque templière, gravée sur une pierre de l'ancienne forteresse :



Collioure

On peut encore voir cette croix à Belém, au Portugal, pays où les templiers ne furent pas inquiétés :

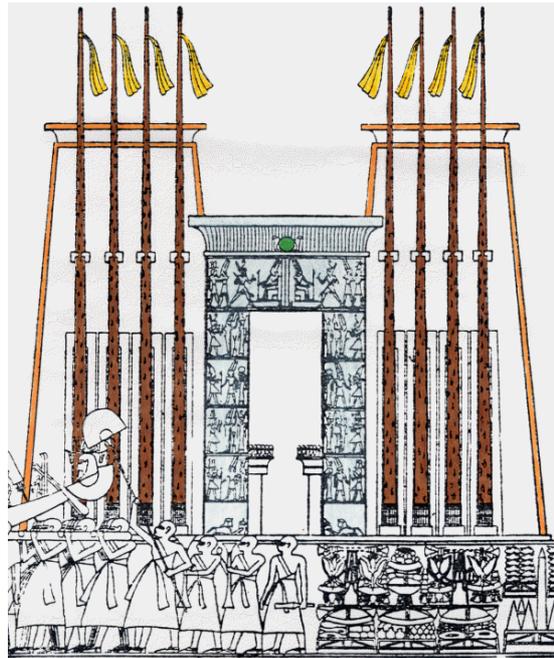


Belém

## Troisième temps

### La cathédrale de Chartres (Porte de l'au-delà)

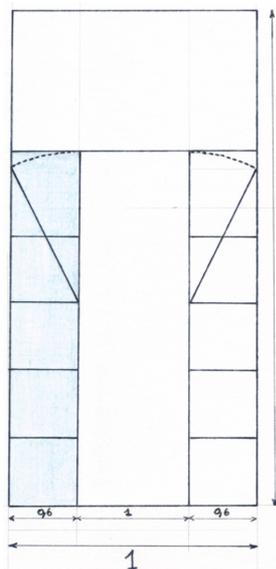
La porte du troisième pylône du temple de Karnac, se présentait ainsi :  
(Amenhotep, XVIIIème dynastie)



A noter : au fronton de la porte, le disque solaire (ci-dessus en vert), connaissance des cycles des réincarnations (passages par la Porte), origine du Graal.

A noter également : c'est à l'intérieur de ce pylône que furent retrouvés les blocs réemployés de la chapelle rouge d'Hatshepsout, inspiratrice du maître de Chartres.

Le décryptage géométrique de cette porte est le suivant :



Pour la largeur d'ouverture de la porte valant 1, la hauteur vaut  $\pi$ , très exactement.

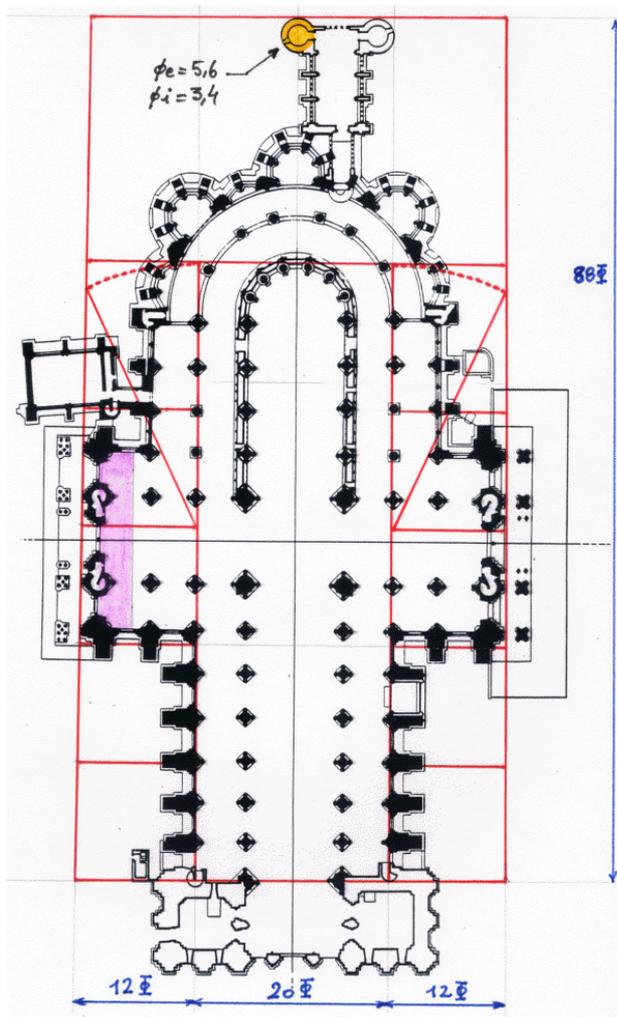
Il s'agit de la porte "sba", qui signifie "étoile" et "enseignement" Enseignement que le maître de Chartres reçut dans le temple d'Égypte.

A Chartres, le maître constructeur de la cathédrale gothique (1194), donne comme ouverture de la Porte  $20\Phi = 20 \times 1,618 = 32,36$  mètres – soit la largeur de la nef\* - (l'étalon est le mètre, conservé au fond du puits de la crypte). Ce qui donne comme largeur totale de la Porte  $44\Phi$  et comme hauteur totale  $88\Phi$ .

Le maître conserve ainsi la très antique fonction de Porte de l'au-delà au lieu sacré. *La confirmation de l'étalon métrique du fond du puits est à l'aplomb de l'œil gauche du Beau Dieu.*

\* bas-côtés compris

Le 11 juin 1194, la cathédrale romane de Chartres est ravagée par un incendie. Seules les deux tours du portail royal réchappent (sont conservées). C'est à partir de ces deux tours que le maître trace au sol le plan de la Porte :



Le premier élément construit est la "tour du Graal", actuelle tour nord de la chapelle saint Piat (ci-contre en orange). Rappelons nous le disque solaire de la porte égyptienne ci-dessus. Elle fixe l'axe longitudinal de la cathédrale. Elle fixe aussi les nombres, le plan, et la mesure qui serviront à l'édification du bâtiment. Diamètre intérieur : 3,4 mètres, donc rayon 1,7 m. (le nombre du Graal est 17). Epaisseur du mur : 1,1 m. Soit diamètre extérieur 5,6 mètres. (cf. Paulhac)

Le tracé du chœur est fait à partir du centre de la tour du Graal. Il est celui de la croix expliqué en premier temps. Le carré de base servant à la construction du chœur a 44 m. de côté. Chaque unité (correspondant à la palme) vaut 8,8 mètres. Le diamètre du chœur vaut donc  $8,8 \times 3 \times \Phi = 42,716$  m. L'écartement entre les deux tours étant de 7,777 m., la demi largeur de la nef est :  $2,8 + 7,777 + 5,6 = 16,177$  mètres =  $\Phi$

Toute la construction de la cathédrale est basée sur ce même principe de construction de la croix, avec les mêmes nombres et la même unité de mesure : le chœur, les piliers, le labyrinthe, les rosaces...

Ci-dessus en violet : le plan au sol de la chapelle de Paulhac, tracé en proportion et à l'échelle. Ce qui implique la largeur des transepts de Chartres : 56 coudées royales.

Ainsi, les deux statues dites du "Beau Dieu" et de "Sainte Anne", respectivement au porche sud et au porche nord, sont placées chacune à un sommet d'un triangle équilatéral, dont le troisième sommet est au centre du seuil de la Porte. Le côté de ce triangle vaut deux fois l'ouverture de la Porte ( $20 \Phi = 32,36$ m.). Soit  $40\Phi$ . Sa hauteur vaut 56 mètres.

Le nombre 56, que nous rencontrons depuis le départ (les 56 fosses du cercle d'origine de Stonehenge), est un nombre sacré. *C'est le nombre du Canon Royal, issu de la Division Harmonique, modèle des proportions humaines, tant physiques que spirituelles.*

→ Le Maître de Chartre aurait-il pu employer pour la construction du temple, en ce lieu sacré de temps immémoriaux, de vils pieds de marchands drapiers ?

Certes non.

C'est le mètre, longueur d'onde lumineuse qui est employé à Chartres (il est au fond du puits préceltique de la crypte), comme il est employé à Stonehenge et dans la Grande Pyramide.

Puits qui marquait le Méridien d'Origine aux temps druidiques.



Revenons maintenant à l'étoile à sept branches du premier temps. Dans la rose nord, la pointe rouge est signalée par le roi Abia, qui indique la pointe de l'étoile de son bras tendu. C'est le seul des rois de Juda portant un flambeau (la lumière). Si les douze rois des douze carrés de la rose sont sensés représenter les ancêtres royaux de Jésus (selon Matthieu), ils sont positionnés autour du cercle circonscrit à la croix selon une sinusoïde. Indiquant le caractère vibratoire de la lumière. Si certains feront référence au texte biblique ( I. Rois 15 "*Yahvé son dieu lui donna une lampe à Jérusalem...*" à propos du flambeau d'Abia), on ne peut nier que ce roi indique la pointe de l'étoile à sept branches. Dans la Bible (Ancien Testament), la mère d'Abia est Maaka.

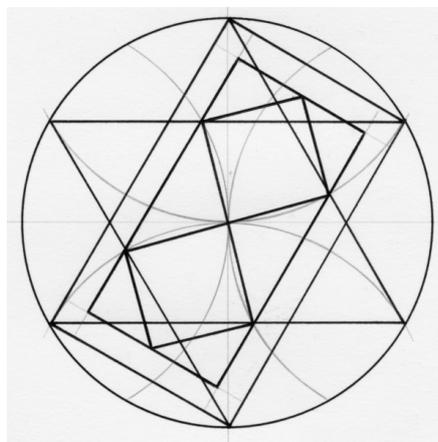
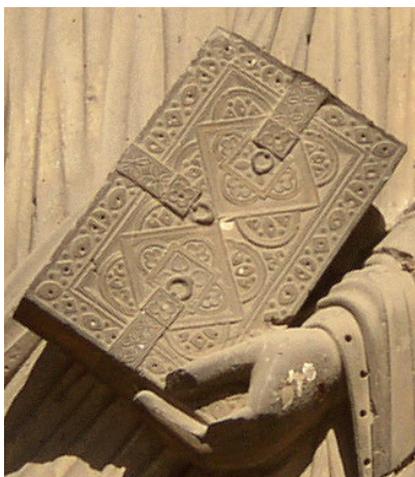
- On ne peut interdire de penser à Maat Ka Ré Hatchepsout, qui est à l'origine du mythe de la naissance divine de Jésus. *Qui est au centre de la Rose ?*
- On ne peut interdire de penser que les rédacteurs de la Bible se soient inspirés de l'histoire des pharaons de l'Égypte antique, reprenant celle-ci à leur compte.
- On ne peut interdire de penser que le Maître de Chartres le savait.

### La "Terre Sainte" pour les Templiers est l'Égypte.

Examinons, pour clore ce bref exposé, la statue dite du "Beau Dieu", qui regarde le soleil levant\* depuis plus de 800 ans, par son œil gauche. Qui est représenté ? Officiellement Jésus-Christ, bénissant et tenant le livre des Évangiles. Reportons-nous à l'époque de naissance de cette statue. La religion des anciens Druides, bien que sévèrement combattue par l'Église, est encore vivace dans les esprits. Sur le "livre" que tient le Beau Dieu, il y a une rune double : la rune ingwaz. La rune ingwaz est la rune du dieu Ing, qui a pour parèdre la Terre Mère Nerthus (le "Beau Dieu" est relié à "Sainte Anne"). Si l'on mesure cette rune aujourd'hui, on trouve 11 cm. pour le côté du carré. L'épaisseur du mur de la tour du Graal est 1,1 m. La rune double du dieu ingwaz indique donc, *à travers le système métrique*, les nombres 11, 22, 44, et 88. On remarque que le rang de cette rune dans le "futhark" est 22.

Si l'on mesure la diagonale verticale du "livre" aujourd'hui, on trouve 44 cm. Et si l'on mesure la verticale qui part de la pointe basse du livre (paume gauche du Beau Dieu) jusqu'à l'œil gauche du dieu, on trouve un mètre.

La hauteur de la statue est donné par l'inverse de la mesure de la diagonale du livre (procédé du miroir) :  $1 / 0,44 = 2,2727\dots$  mètres. C'est-à-dire un mètre plus  $\sqrt{\Phi}$ . C'est-à-dire un mètre plus le diamètre de la terre.

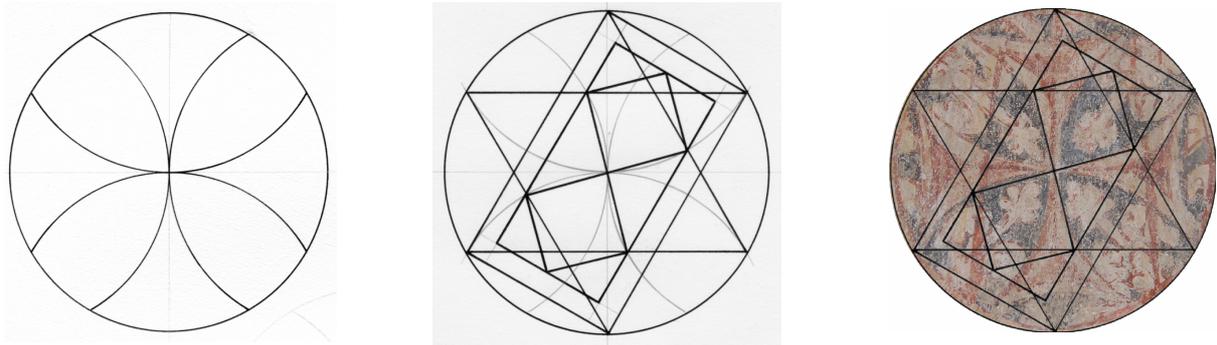


La rune ingwaz

Les deux carrés du Livre du dieu : rappel des carrés de la Rose nord, juste derrière lui lorsque l'on ouvre le portail sud.

\*Le Livre de Thot, qui permet de regarder le Soleil face à face.

Et le tracé directeur du livre du Beau Dieu nous ramène par une étrange boucle, à la "croix de consécration" de la chapelle templière de Paulhac du deuxième temps:

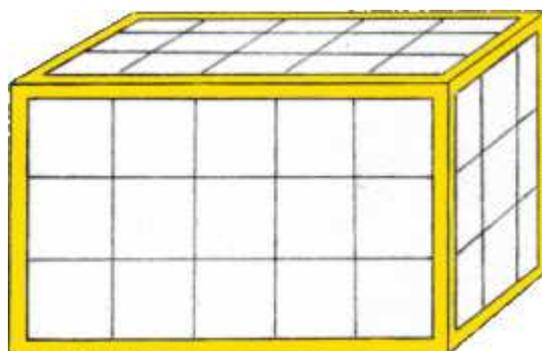


Croix de consécration qui n'en est pas une... Croix templière, croix magique dans le sens antique du terme. Magie, ou plutôt science sacrée, Haute Science, dont l'origine se situe en ancienne Egypte :



Croix gravée du temple de Philae (Egypte)  
La similitude est évidente

Croix qui mène tout droit à l'Arche d'Alliance, ramenée d'Egypte par le Maître de Chartres, et déposée sous la crypte de la cathédrale, en un endroit bien précis. Arche dont voici le plan :



## Conclusion

La Table carrée de construction du chœur a 44 mètres de côté. L'unité de base est un carré de côté 8,8 mètres.

C'est ce carré unité de côté 8,8 m. qui servira de base au Chemin de Lumière (le "labyrinthe"). Rappelons nous que la base de la Grande Pyramide est un carré de 440 coudées royales (le LA 440 est le LA fondamental de la nature) de 0,5236 m. = 230,384 m. =  $88 \Phi^2$

Le dallage hiéroglyphique, fonction du nombre d'Or, est un carré de côté 88.

Le Chemin de Lumière est le cercle circonscrit au carré de 8,8 mètres de côté. Donc de diamètre  $8,8 \sqrt{2} = 12,4432$  mètres.

C'est le chemin de lumière que le soleil vient visiter chaque année, à travers la rose occidentale. (et non pas un méchant clou dans le dallage du transept sud, à travers un trou d'horloge...)

On remarque que le Chemin de lumière est entouré de 112 "dents" (deux fois 56), et que l'entrée du chemin conduit d'abord entre le cercle de rang 5 et le cercle de rang 6. Soit les runes Raidho et Kenaz.

Le développement du Chemin de Lumière est 261,8 mètres. C'est-à-dire le Nombre  $\Phi^2$ , carré du Nombre d'Or. Dans le système métrique.

Les templiers finirent sur le bûcher, à l'issue d'un procès inique.

Un halo de mystères les entoure. Tel le fumeux "baphomet", l'idole "à la grande barbe", dont on peut voir aujourd'hui de multiples représentations dans tous les ouvrages traitant de l'Égypte ancienne. Halo soigneusement entretenu par ceux-là même qui causèrent leur chute. Bien qu'il ne faille point confondre les templiers de 1194 et ceux de 1307. Ni les Templiers d'avec les chevaliers du Temple.



Un "Baphomet" bien connu aujourd'hui...

*"ydole qui est en la forme d'une teste d'omme a une grant barbe"*

*"Une tête de bois dorée et argentée, qui avait une grande barbe"*

Les deux signes zodiacaux des Gémeaux et des Poissons ont été rangés à part lors du déplacement du portail royal. On peut raconter beaucoup de choses sur ceci...

Mais on ne peut interdire de penser cela :

Les Gémeaux, datant de la cathédrale romane, indiquent la construction de celle-ci par l'Ordre du Temple. Le déplacement de ce signe lors de la construction de la cathédrale gothique est une signature. L'écu à l'escarboucle (le Graal) tenu par les deux "gémeaux" est le même que celui des deux cavaliers du sceau du visiteur cismarin. Les Poissons, placés en dessous, figurent l'ère zodiacale actuelle. Des Gémeaux aux Poissons, il y a quatre ères : Gémeaux, Taureau, Bélier, Poissons.

Les anciens égyptiens faisaient remonter l'origine de leur civilisation au début des Gémeaux. Il y a donc quatre "Âges" entre les Gémeaux et les Poissons. Ce qui renvoie au très antique cycle des quatre Âges.

Le Maître Architecte égyptien devait connaître à l'avance la durée du temple qu'il concevait. Il savait calculer le temps de son œuvre au rythme des cycles du ciel.

Le puits de la crypte est maintenant à sec.

Le Beau Dieu, qui regarde l'Égypte, et qui oriente toute la cathédrale, reçoit chaque matin les rayons du soleil dans son œil gauche situé à un mètre de l'angle inférieur du livre.

Le mètre qui mesure, pour les anciens Égyptiens, non pas une distance, mais une durée.

Le Beau Dieu reçoit le soleil d'une manière particulière deux fois par an : aux équinoxes et aux solstices. Soit deux mètres.

Il y aura bientôt 1618 mètres (809 ans) que cela dure.



# L'Arche d'Alliance à Chartres

( 1194 – 1200 )



## Définition

L'Arche d'Alliance est décrite dans la Bible. Dans l'Exode, deuxième Livre après la Genèse. Mais l'Arche (d'Alliance) est aussi décrite dans des textes égyptiens, gravés dans la pierre des temples, ainsi que l'a rapporté Champollion au début du 19<sup>ème</sup> siècle.

## Origine

La description de l'Arche d'Alliance, faite par Yahvé, est rapportée dans le Livre de l'Exode, chapitre 25 (c'est Dieu qui parle à Moïse) :

- *" Tu feras en bois d'acacia une arche longue de deux coudées et demie, large d'une coudée et demie et haute d'une coudée et demie. Tu la plaqueras d'or pur, au-dedans et au-dehors, et tu feras sur elle une moulure d'or, tout autour "*

Soit les dimensions de l'Arche :

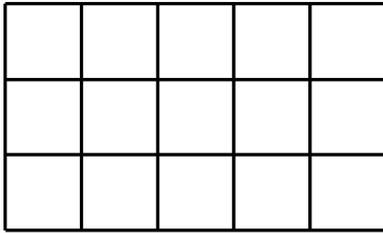
- longueur : deux coudées et demie
- largeur : une coudée et demie
- hauteur : une coudée et demie

## Décryptage

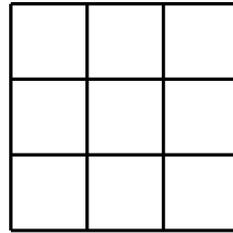
La clef de décryptage est simple : Dieu répète "et demie". Il faut donc écrire les dimensions de l'Arche en demies :

- longueur : cinq demi-coudées
- largeur : trois demi-coudées
- hauteur : trois demi-coudées

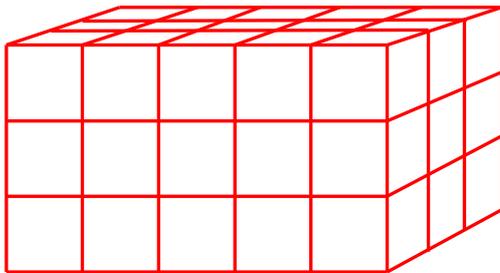
L'Arche est donc, dans un premier temps, un parallélépipède rectangle, de dimensions cinq, trois, trois. C'est-à-dire quatre faces cinq x trois et deux faces trois x trois.



*quatre faces 5 x 3:  
dessus, dessous, 2 côtés*

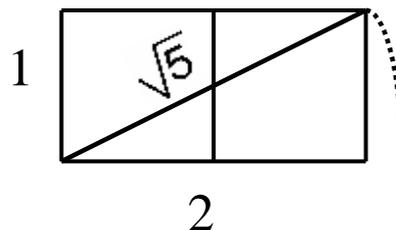


*deux faces 3 x 3 :  
avant, arrière*



*5 demi-coudées de long  
3 demi-coudées de large  
3 demi-coudées de haut*

Continuons la construction de l'Arche, toujours selon les prescriptions divines :  
L'étape suivante est la moulure (ou bordure) d'or tout autour.  
Il est bien évident qu'il ne s'agit pas de l'or métal, mais du Nombre d'Or.  
La moulure ou bordure s'obtient par rabattement de la diagonale du double carré :



Soit  $\sqrt{5} = 2,236$ .

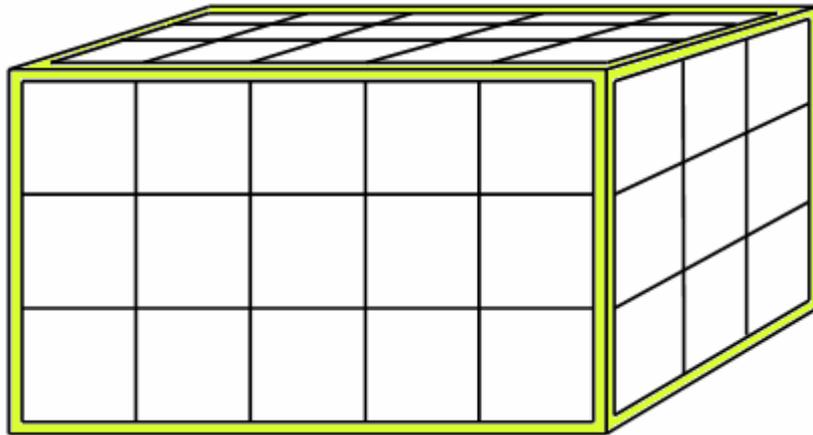
Si l'on applique cette propriété au parallélépipède de l'Arche, on obtient les dimensions de l'Arche, bordure d'Or comprise :

- longueur :  $3 + \sqrt{5} = 5,236$

- largeur :  $1 + \sqrt{5} = 3,236$

- hauteur :  $1 + \sqrt{5} = 3,236$

Répartissons également la bordure d'Or tout autour :



Ainsi doit se présenter l'Arche d'Alliance, conformément aux directives divines.

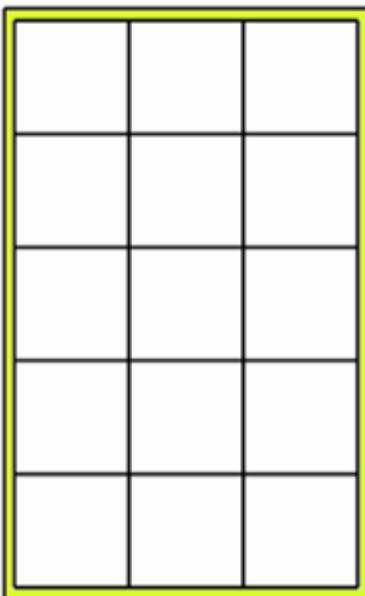
Continuons, toujours selon les prescriptions divines de la Bible :

- " Tu feras aussi un propitiatoire d'or pur, de deux coudées et demie de long et d'une coudée et demie de large"

C'est le même principe qui est employé pour la construction du propitiatoire (le "couvercle"). Sans perdre de vue que ces directives divines sont données à Moïse en haut du mont Sinaï, en Egypte. C'est-à-dire au sommet de la Montagne sacrée d'Isis Hathor, la déesse bleue, celle qui aime le silence.

- " Tu mettras le propitiatoire sur le dessus de l'Arche..."

Alors, l'Arche d'Alliance doit obligatoirement se présenter, vue de dessus, couvercle (propitiatoire) en place, telle que Dieu l'a indiqué, comme suit :

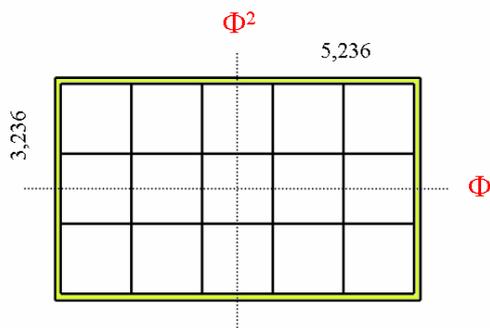


$$\text{Longueur} \times \text{Largeur} = 5,236 \times 3,236$$

On remarque que l'axe médian de la longueur 5,236 coupe celle-ci à  $2,618 = \Phi^2$ , et que l'axe médian de la largeur coupe celle-ci à  $1,618 = \Phi$ . L'Arche est bien "plaquée au-dedans et au-dehors d'Or pur"

Mais il s'agit de l'Or du Nombre.

Les "Chérubins" (les "anges") sont une traduction inadaptée pour "roues, cercles".  
C'est du dessus du propitiatoire, d'entre les deux "chérubins" que Dieu parle à celui qui sait.



Il reste maintenant au Maître de Chartres à inclure l'Arche dans la cathédrale. Mais l'Arche vient du Temple d'Egypte. Si l'Ordre du Temple en 1194 est puissant et respecté, la Sainte Inquisition est présente. Le Maître sait aussi qu'il est au milieu de l'ère des Poissons. Son choix est fait : il œuvrera dans le silence. Le plan de la nouvelle cathédrale est déjà fixé : c'est celui de la Porte des temples d'Egypte. En particulier celle du temple d'Hatshepsout, Splendeur des Splendeurs.

Le lieu est en accord parfait avec ce plan : antique lieu sacré des druides et de leurs devanciers, Porte du Sidh, Porte de l'au-delà. La Fonction est respectée. Au fond de la crypte, près du puits au fond carré d'un mètre orienté aux quatre points cardinaux, sommeille Ana. La déesse Ana, vierge et mère à la fois. Prima Materia que le Soleil vient féconder aux rythmes des cycles du temps.

Le Maître connaît parfaitement la Bible (et son origine). Il se réfère, bien évidemment, au texte biblique concernant la construction du temple par Salomon (2 - Chroniques – 3) :

- Temple spécialement construit pour abriter l'Arche d'Alliance -
- " Puis il bâtit la salle du Saint des Saints dont la longueur de vingt coudées couvrait la largeur de la grande salle, et dont la largeur était de vingt coudées"

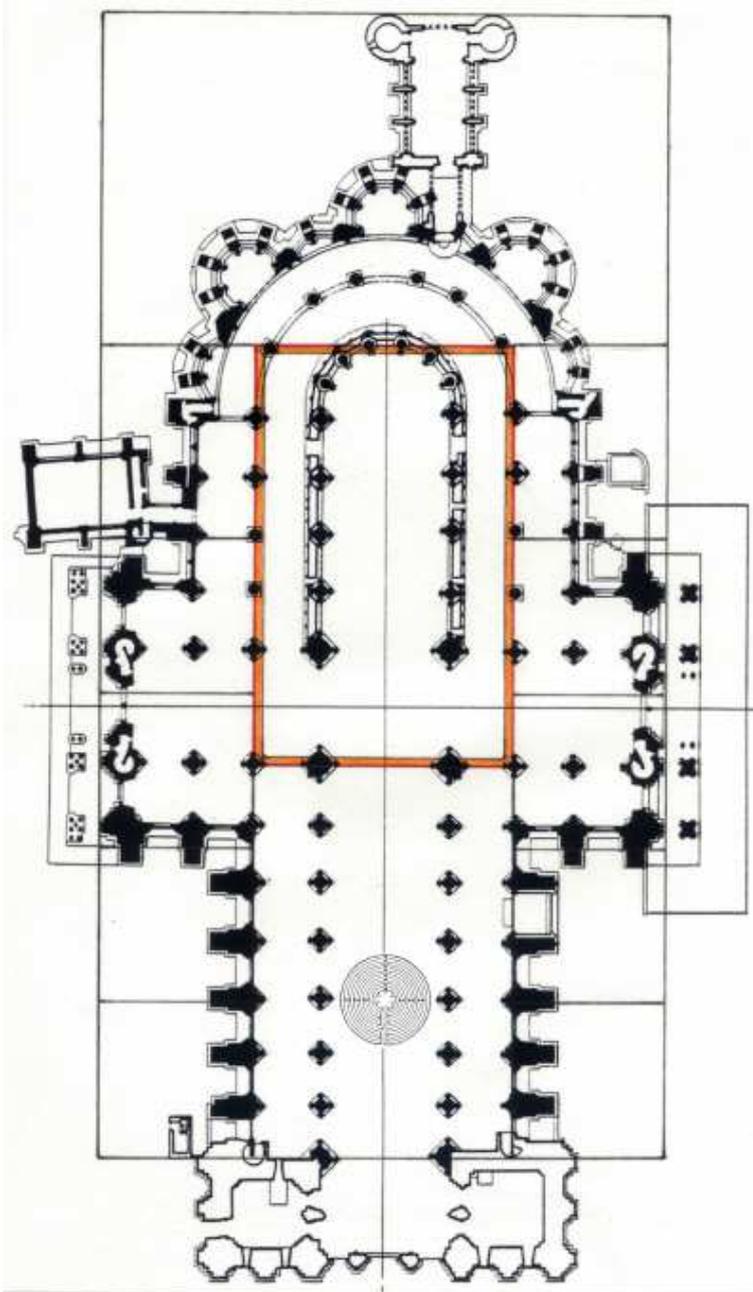
Le texte spécifie qu'il s'agit de coudées "*d'ancienne mesure*"

Alors le Maître, aux pieds des deux tours rescapées de l'incendie, marque la largeur du temple de *vingt coudées selon l'ancienne mesure* :

- vingt fois le Nombre d'Or fois un mètre  $20 \times \Phi \times 1 \text{ mètre} = 20 \times 1,618 \times 1 = 32,36 \text{ mètres}$ .
- Mais c'est la largeur d'ouverture de la Porte du Temple d'Egypte.

Cent vingt ans plus tard, le dernier Maître du Temple monte sur le bûcher.

## Le Plan



Cathédrale de Chartres :

Plan de la Porte incluant la géométrie de l'Arche (ci-contre en orange)

Arche, couvercle (propitiatoire) en place, de dimensions :

Longueur : 52,36 mètres

Largeur : 32,36 mètres

Le milieu de la longueur 52,36, c'est-à-dire  $26,18 = \Phi^2$ , est encadré au sud et au nord par deux colonnes cylindriques lisses de diamètre  $1,309 \text{ m.} = \Phi^2/2$ .

L'axe passe à l'aplomb de l'extrémité du sein de la vierge allaitante au sud, et par le milieu de la base du pilier de "Notre- Dame du Pilier" au nord.

Le milieu de la largeur 32,36, c'est-à-dire 16,18, est le milieu de la nef bas-côtés compris.

L'axe est l'axe d'Amon, issu du centre de la tour du Graal et aboutissant au milieu du seuil de la Porte.

Cet axe passe par des "chérubins", roues ou cercles, qui sont, en partant du seuil de la Porte :

- Le Chemin de Lumière ("labyrinthe")
- Les cercles de l'abside
- La tour du Graal

La "bordure d'or" est donc égale à  $52,36 \text{ m.} - 50 \text{ m.}$  (ou  $32,36 \text{ m.} - 30 \text{ m.}$ ) = 2,36 mètres, répartis régulièrement tout autour, soit  $2,36 / 2 = 1,18 \text{ m.}$

Les colonnes rondes cantonnées de colonnettes octogones, ou octogones cantonnées de colonnettes rondes qui bordent l'Arche, ont un diamètre total, colonnettes comprises de 2,357 m. (cf. les colonnes chartraines). Le tracé de l'Arche, bordure d'or comprise, passe par le milieu de ces colonnes. C'est-à-dire  $2,357 / 2 = 1,1785 \text{ m.}$

La précision est de l'ordre de  $1,18 - 1,1785 = 1,5 \text{ mm.}$

## Anagramme

Il y a, dans une colonnette du porche nord, une représentation d'un coffre ouvert posé sur un chariot. De ce coffre ouvert, pend un rat par la queue. Il ne s'agit donc pas de l'Arche, mais du coffre à côté de l'Arche (Samuel 1 – 6).



Sous cette représentation, est gravée la phrase "ARCHA CEDERIS"

Soit 12 lettres, 5 et 7.

C'est l'anagramme de " HIC ARCA RE DES "

HIC trois lettres, ARCA quatre lettres, RE DES cinq lettres.

Soit le triangle sacré 3, 4, 5, de périmètre 12.

HIC pour "ici"

ARCA pour "coffre"

RE pour "de fait"

DES archaïsme pour BES

BES pour "les 2/3 d'un tout de 12 parties"

- 2/3 est un rapport *sesquialtère*, c'est-à-dire dont l'un des éléments est contenu une fois *et demie* dans l'autre.

Ainsi, la phrase "HIC ARCA RE DES" signifie : "ici l'arche est de fait aux deux tiers". Et il est vrai, il suffit de regarder le plan, à hauteur de cette colonnette contenant l'inscription, le bas de l'Arche est aux deux tiers de la hauteur totale de la Porte en partant du sommet.

L'Arche est bien à côté du coffre duquel pend le rat *d'or*.

## Proportion

Il est bien évident que l'Arche n'est pas un coffre de 52,36 mètres de long sur 32,36 mètres de large et autant de haut. Elle serait difficilement transportable et peu discrète.

Mais il est bien évident que si le Maître de Chartres a laissé tous ces indices, c'est pour nous désigner un endroit précis :

A la croisée des deux axes dorés au-dessus de l'Arche, à une profondeur *fatale* de 16,18 mètres du dessus du couvercle, il y a un *coffre* de dimensions 0,5236 m x 0,3236 m x 0,3236 m

*Pierre* de fondation du temple, graine contenant toutes les informations vitales, conformément aux préceptes égyptiens.

L'Arche fut bien "ramenée" d'Egypte par les Templiers.

Elle est "déposée" dans la cathédrale de Chartres, dont le plan est différent de toutes les autres cathédrales. Comme le plan de la chapelle de l'ancienne commanderie templière de Paulhac, en Creuse, est différent de toutes les autres chapelles, templière ou non; mais plan en harmonie avec celui de la cathédrale de Chartres : même Principe, mêmes Nombres, même unité de mesure, le mètre.

Mètre qui mesure le temps.

## Conclusion

Dès les premières pages du premier Livre de la Bible, dans la Genèse, apparaît l'Egypte.

Le rituel de l'Arche est d'origine égyptienne.

A l'époque de construction de la cathédrale de Chartres, que ce soit celle romane ou bien celle gothique, les Templiers sont présents à Jérusalem.

Les principaux temples d'Egypte, alors tous quasiment intacts, y compris les pyramides de Gizeh, sont à quelques jours de cheval.

Que restait-il du temple de Salomon ? Rien. Celui-ci était entièrement rasé depuis plus de mille ans. Seule la mosquée d'Omar signalait son emplacement supposé. Mosquée qui figure sur la Boule du Temple.



## Paulhac (Creuse)

### Chapelles saint Jean et saint Fiacre de l'ancienne commanderie templière



Chapelles saint Jean et saint Fiacre, vue d'ensemble.  
Remarquer l'orientation de la chapelle saint Fiacre (saint patron des jardiniers - *alchimistes* -) par rapport à la chapelle saint Jean.



"croix de Consécration" peinte à fresque sur le chevet de la chapelle saint Jean.  
Découverte en 1984.



Chapelle saint Jean.  
Mur sud. Console d'une triple colonnette.  
Visage du Maître de Chartres et d'un de ses compagnons.  
Vue selon l'axe de vision passant par le centre de la "croix de Consécration" ci-dessus.

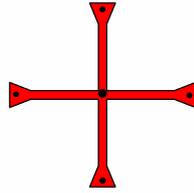


Chapelle saint Fiacre  
Saint Fiacre : fête le 30 août (au 2/3 de l'année de 12 mois)  
Orientée par rapport à la chapelle saint Jean selon la géométrie sacrée de la croix.

Tombeau du Maître de Chartres.



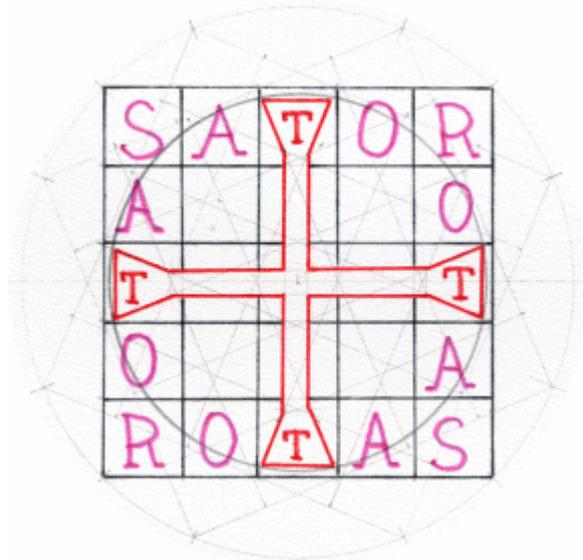
## Les colonnes chartraines



### Origine

Il y a 52 colonnes libres dans la cathédrale, réparties selon un ordre géométrique. Le nombre 52 est une signature templière certaine. Ce nombre est indiqué par le nombre total et par l'arrangement particulier des claveaux du portail d'entrée de la chapelle saint Jean de l'ancienne commanderie templière de Paulhac, avec le nombre 17, nombre du Graal (ou de la division harmonique), que l'on retrouve à Chartres. *52 est un cycle solaire.*

Dans la construction géométrique de la croix templière sur la carré magique SATOR, le nombre 52 apparaît lorsque l'on fait une rotation (ROTAS) de la croix dans le quadrillage:



Les quatre extrémités des quatre branches de la croix viennent se placer dans les cases 3, 11, 15, 23 du SATOR, correspondantes aux quatre cases T du Temple. Soit un total de :

$$3 + 11 + 15 + 23 = 52$$

Soit  $4 \times 13$ , nombre central.

L'origine de la lettre T remonte à l'égyptien hiéroglyphique.

*Mais on peut toujours dire qu'il s'agit de hasard.*

*52 est un cycle temporel.*

Du château du Graal, construit en premier, il reste aujourd'hui les deux tours de la chapelle saint Piat. Un simple regard sur le relevé cadastral de la cathédrale, chapelle saint Piat comprise, montre que la tour nord est centrée sur l'axe de symétrie de la cathédrale, et que la tour sud a sa circonférence tangente extérieurement au prolongement du mur intérieur sud de la nef, bas-côté compris. Ces deux tours, identiques, ont un diamètre extérieur égal à 5,6 mètres. Leur écartement est égal à 7,777 mètres.

Il s'ensuit donc que la demi-largeur de la nef, bas-côté compris est égal à :

$$2,8 + 7,777 + 5,6 = 16,177 \text{ mètres.}$$

Soit  $16,18 = 10 \phi$  en mètres.

*Inversement, de la demi largeur de la nef, on obtient l'écartement et le diamètre des tours.*

Le soleil levant, chaque matin, pénètre entre les deux tours, qu'il "voit" par leur écartement de son nombre de la lumière, le sept, 7,777. Le rayon du soleil est sept (700.000 km.). La lumière

féconde suit l'axe de symétrie (solaire) centré sur la tour du Graal (de rayon intérieur 1,7 mètre).  
Axe de longueur  $88 \phi = 142,384 \text{ m.} = 440 \times 0,3236$ . *Axe d'Amon Min*  
C'est donc le Nombre d'Or transporté par le rayon solaire qui va irriguer et nourrir les colonnes soutenant le temple.

## Le Nombre de la Croissance

Tout croît sous l'effet de la lumière du Soleil. L'axe issu de la tour du Graal, de longueur  $88\phi$ , va transporter le flux de la musique solaire :  $88 \phi = 440 \times 0,3236 = 880 \times 0,1618$ .  
Le La fondamental de la Nature est le La 440 (cf. Mersenne. l'Harmonie universelle 1636, et les 440 coudées royales de base de la Grande Pyramide).  
Du fond du puits de la crypte, la vieille mesure du carré orienté aux quatre points cardinaux, de un mètre de côté, est remontée pour servir les nombres mystiques des colonnes soutenant le temple.

## Principe de la croix aux colonnes

Le Maître de Chartres fixe le plan du temple au sol. Il délimite ainsi l'enclos sacré. Il détermine la durée du temple par les cycles du Ciel. Il connaît parfaitement les textes sacrés, y compris ceux de la Bible, dont il connaît l'origine.

"J'ai tout fait avec Nombre, Poids, Mesure."

Le Nombre est le Nombre d'Or, issu du Nombre Solaire. Le Poids est le Plan de la Porte. La Mesure est le mètre.

Ainsi, l'Ouverture de la Porte est vingt fois le Nombre d'Or fois un mètre. Conformément aux directives divines exprimées dans la Bible, pour la construction du temple devant abriter l'Arche : "vingt coudées" la largeur de la porte d'entrée. Mais c'est de la porte des temples égyptiens dont il s'agit, appliquée au très antique lieu sacré celtique, porte du Sidh.

A son cou, le Maître porte une croix d'argent sous sa robe :

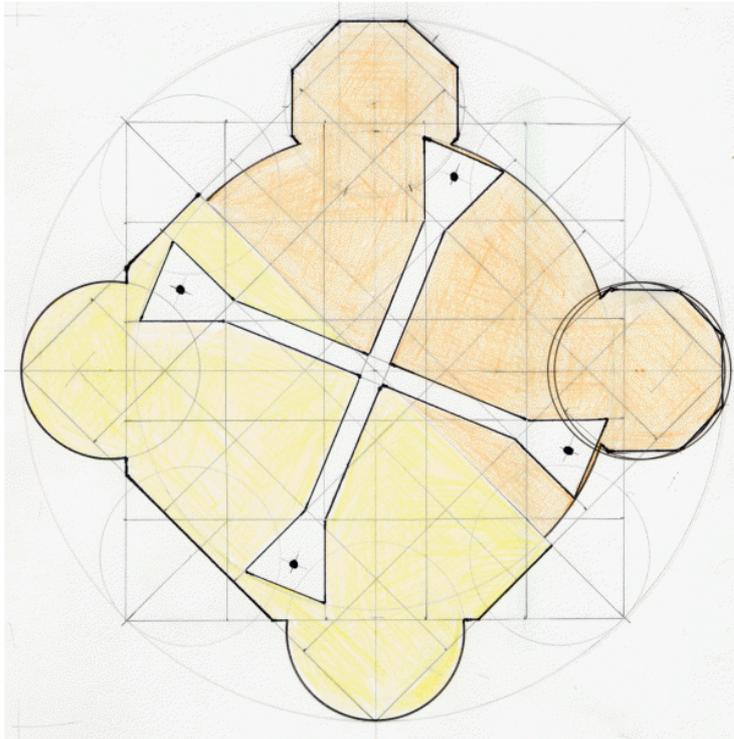


C'est la croix secrète des Maîtres Constructeurs

C'est la clef de construction de la cathédrale de Chartres. C'est la base des colonnes chartraines. Clef que l'on retrouve dans les colonnes des temples égyptiens (cf. la Description de l'Egypte, publiée sous les ordres de Bonaparte)

Rappel de construction de la croix :  
- voir "L'Ordre du Temple à Chartres"

Principe de la croix appliqué aux colonnes a) rondes cantonnées de colonnettes octogones b) octogones cantonnées de colonnettes rondes :



La circonférence circonscrite à la croix correspond au fût des colonnes rondes cantonnées de colonnettes octogones.  
La circonférence circonscrite aux deux carrés de construction correspond à la circonférence totale, colonnettes comprises.  
Le rayon des circonférences servant aux tracés des colonnettes est égal à la largeur des extrémités de la croix.  
L'octogone du fût des colonnes octogones cantonnées de colonnettes rondes est déterminé par les deux quadrillages de construction de la croix.

L'âme de ces colonnes est le carré passant par les quatre trous de la croix.

*Le cercle inscrit dans un carré de côté un a une circonférence en rapport avec le périmètre du carré de  $4/\pi = 1,2732 =$  le diamètre de la terre dans le système métrique.*

Pour un diamètre des fûts de colonnes rondes de 1,618 mètre, le diamètre total des colonnes, colonnettes comprises est 2,357 mètres. Ce qui correspond à la "bordure d'or" de l'Arche. (cf. description de l'Arche d'Alliance)

L'unité de base servant à la construction de la croix de base des colonnes (la "palme", cinquième partie du côté des carrés), est, dans ce cas, le tiers de mètre. Et, dans ce cas, le carré passant par les quatre trous de la croix vaut un mètre.

A partir du tracé de base, l'unité de construction, toujours à partir du mètre, peut, pour des raisons de *croissance*, varier, pour exprimer la vie (la croissance). Ceci pourrait être confirmé par une étude exhaustive des 52 colonnes.

## Le Nombre 56



Cette croix est la *clef* de construction de la cathédrale de Chartres. On retrouve son principe de construction, utilisé dans les colonnes chartraines, dans les colonnes des temples égyptiens.

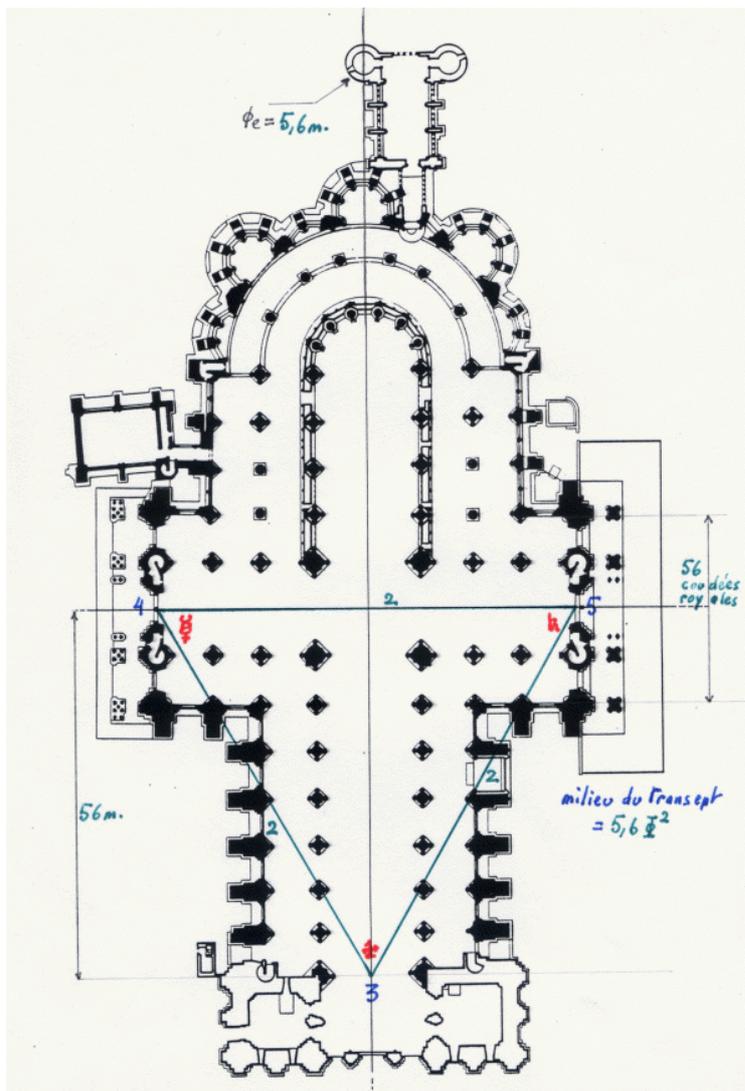
C'est à partir de la tour du Graal, actuelle tour nord de la chapelle saint Piat, que la construction commence. Son diamètre extérieur de 5,6 mètres (largeur intérieure de la chapelle saint Jean de Paulhac) sert de nombre et de géométrie de départ pour tracer l'abside.

Le nombre 56 est un nombre sacré. C'est le Nombre du Canon Royal, issu de la Division Harmonique, modèle des proportions humaines, tant physiques que spirituelles.

L'axe de symétrie, axe solaire, sur lequel est centrée la tour du Graal, aboutit au seuil de la Porte. Un triangle équilatéral, de côté 40φ, relie à ses trois sommets :

- 1° le milieu du seuil de la Porte
- 2° la statue du "beau dieu"
- 3° la statue de "sainte Anne"

La hauteur de ce triangle, sur l'axe de symétrie, vaut 56 mètres.



Ci contre, le triangle équilatéral de côté égal à deux fois l'ouverture de la Porte. Soit  $40\phi$ .

En 3, le seuil de la Porte.

En 4, "sainte Anne".

En 5, le "Beau Dieu"

La hauteur du triangle équilatéral vaut 56 mètres.

La largeur des transepts vaut 56 coudées royales de  $\pi/6 = 0,5236$ , soit 29,3216 mètres, *longueur intérieure de la chapelle saint Jean de Paulhac*.

Donc le milieu du transept (ou se situent "sainte Anne" et le "Beau Dieu") vaut  $5,6 \phi^2$ .

Ce qui renvoie à l'Égypte, puisque la hauteur de la Grande Pyramide valait à l'origine  $56 \phi^2 = 146,608$  mètres.

Ce qui renvoie également à Stonehenge (56 trous d'Aubrey)

*Le disciple, resté solitaire, vit venir à lui le compagnon du Maître Architecte.*

## Conclusion

Le Plan d'origine, tracé par le Maître de Chartres en juin 1194 est le plan de la Porte. Porte des temples égyptiens d'où le Maître tenait sa connaissance. Le seuil de la Porte est au pied des deux tours rescapées de l'incendie. Le sommet de la Porte est tangent aux deux tours du château du Graal. L'axe générateur est l'axe centré et aligné sur le centre de la tour du Graal (actuelle tour nord de la chapelle saint Piat) et le milieu du seuil de la Porte.

C'est l'axe du Soleil (le "Beau Dieu"), axe d'Amon. Il y a aussi l'axe de "sainte Anne" – axe de Mout, la Mère. Et l'axe des Mesures – axe de Khonsou. Trois axes, comme les trois fermoirs du "Livre" du "Beau Dieu".

L'Enseignement délivré par la position des deux statues de "sainte Anne" et du "Beau Dieu", par rapport au seuil de la Porte est :

Lors du passage de la Porte (création, naissance), l'être humain est dualisé (homme et femme). Mais tout au long de leurs existences (la vie), ils restent reliés (par les Nombres). C'est la Dualité de la Nature et toutes ses conséquences.

Lors du second passage de la Porte (mort, retour vers l'au-delà), les deux êtres se réunissent de nouveau en un seul, avant de rejoindre la divinité.

Ainsi, le pèlerin (le disciple) qui franchit le seuil de la Porte est accompagné par les colonnes du temple, à sa droite et à sa gauche (le côté gauche reçoit, le côté droit donne), dont il franchit les seuils successifs le menant au Chemin de Lumière (le "labyrinthe")

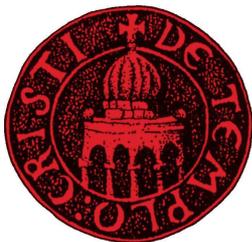
Puis au milieu du "propitiatoire" de "l'Arche d'Alliance" (là où dieu lui parle), milieu valant 26,18 mètres, et marqué de chaque côté par deux colonnes cylindriques de diamètre 1,309 m. (soit  $\phi^2/2$ , dans le système métrique). Et enfin devant les six colonnes rondes à base carrée de l'extrémité orientale de l'abside. Base carrée de 1,75 m. de côté. Soit un périmètre de  $1,75 \times 4 =$  sept mètres. Six colonnes rondes à base carré de sept mètres =  $6 \times 7 = 42$ .

Quarante deux, comme les quarante deux Juges du Tribunal d'Osiris devant laquelle l'âme du défunt doit se présenter pour y subir la pesée avant de rejoindre les Champs Ialou.

Pérennité de la Connaissance éternelle et universelle.

### Post scriptum :

Le mètre s'impose comme mesure de référence et sa mention dans différents points essentiels du temple confirme son emploi. R.A. Schwaller de Lubicz Les axes Le Temple de l'Homme Apet du sud à Louqsor.



## Cathédrale de Chartres :

### Construction de l'abside

( 1194 – 1200 )



**A**rès l'incendie de 1194, il fut décidé de ne garder de la cathédrale romane que les deux tours du portail ouest. Pour la raison que ces deux tours allaient servir de Pylône au nouveau temple, construit sur le Principe de la Porte des temples égyptiens. Choix parfait, sur l'antique lieu sacré des Druides et de leurs devanciers, Porte de l'au-delà, Porte du Sidh celtique, qui s'ouvre la nuit de Samain.

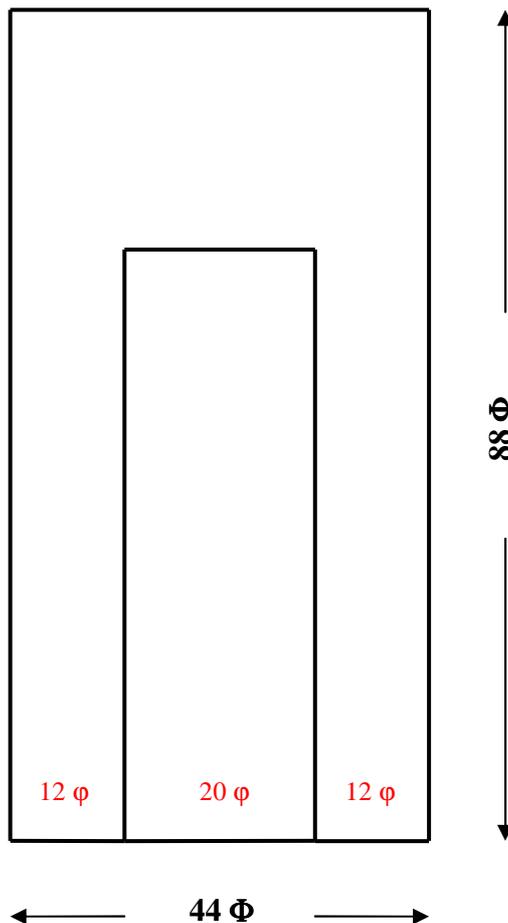
**L**e Maître de Chartres commence par marquer aux pieds des deux tours l'ouverture de la Porte :  
*Vingt coudées selon l'ancienne mesure:*

$20 \times \varphi \times 1 \text{ mètre} = 32,36 \text{ mètres.}$

Ouverture qui donne *fatalement* les dimensions totales de la Porte :

Largeur  $44 \Phi = 71,192 \text{ mètres (pour } \Phi = 1,618)$

Longueur  $88 \Phi = 142,384 \text{ mètres (idem)}$



**L**a largeur de l'ouverture de la Porte, 32,36 mètres, est fixée par deux repères dans la maçonnerie des deux tours romanes (mais construites, elles aussi, par le Temple). Un petit bâtiment (actuel Pavillon de l'Horloge, le bien nommé) est aligné sur le seuil de la Porte.

Le *Château du Graal* est construit pour fixer la hauteur totale de la Porte, et délimiter ainsi l'enclos sacré. De la *Tour du Graal* partent les axes, les nombres, et les mesures de tout le temple. (actuelle tour nord de saint Piat) C'est donc la Tour du Graal qui est construite en premier. Sans elle, la construction ne peut commencer.

**L**e Nombre du Graal est 17.

Le rayon intérieur de la tour est 1,7 mètre. L'épaisseur du mur 1,1 mètre, donc le rayon total 2,8 m, et le diamètre total 5,6 mètres. C'est dans le château du Graal que logera le Maître de Chartres le temps que durera la construction du temple.

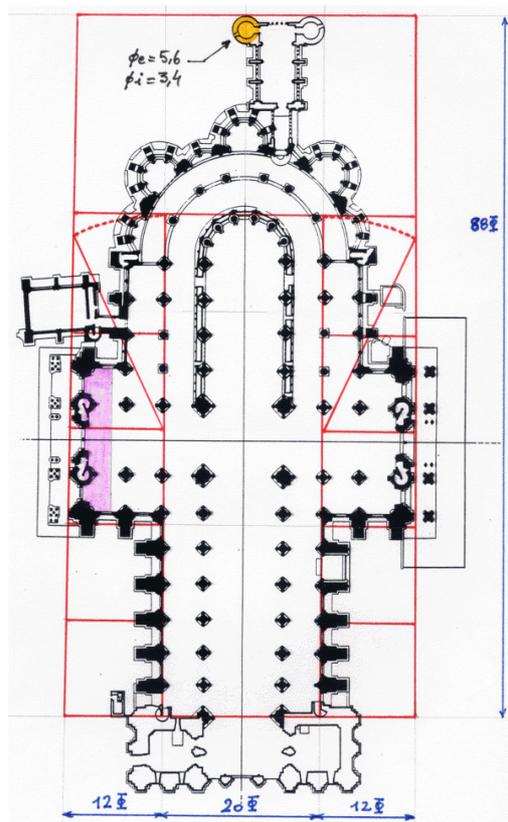
**A**u cou du Maître, derrière le tissu épais de sa robe noire, une croix d'argent est cachée aux yeux des profanes :

La croix des Constructeurs, ramenée d'Égypte.



C'est sur cette croix que sera bâtie, à partir de la tour du Graal, l'abside.

*Le principe de construction de la croix a été expliqué dans "L'Ordre du Temple à Chartres"*



**L**a tour du Graal a un diamètre extérieur de 5,6 mètres. C'est le Nombre 56 qui est exprimé, Nombre de la Division Harmonique, Nombre du Canon Royal, modèle des proportions humaines, tant physiques que spirituelles.

L'étoile du Graal, à 17 rayons, se construit par application mystique du rapport 22/7. Son diamètre est les vingt-deux septièmes de 5,6 mètres : Soit 17,6 mètres. Donc rayon 8,8 mètres.

**L**a Table de construction carrée de l'abside, de côté cinq, a donc comme mesure de côté :

$$8,8 \times 5 = 44 \text{ mètres}$$

Son centre se calcule facilement, à partir du centre de la Tour du Graal :

$$(8,8 \times \sqrt{2} \times 2) + (8,8 \times 3 \times \varphi) / 2 = 44,248 \text{ mètres}$$

**A**partir du centre ainsi déterminé, sur l'axe d'Amon, les rayons intérieur et extérieur de l'abside se calculent facilement :

Rayon intérieur : c'est le rayon du cercle circonscrit à la croix :

$$(8,8 \times 3 \times \varphi) / 2 = 21,358 \text{ m.}$$

Rayon extérieur, absidioles comprises : c'est le

rayon du cercle circonscrit à la Table de construction carrée de 44 m. de côté (cercle circonscrit aux doubles carrés de construction de la croix) :

$$(44 \times \sqrt{2}) / 2 = 31,112 \text{ m.}$$

**L**a Table carrée est un dallage hiératique, de côté 88. L'unité de base est donc  $44 / 88 = \frac{1}{2}$  (50 cm.), c'est-à-dire le rayon du cercle de un mètre de diamètre, sur lequel se prend la coudée royale de 0,5236 m. Elle est en parfaite harmonie avec la base de la Grande Pyramide, de côté  $88 \Phi^2$ .

Il y a Harmonie des Nombres 7 et 8 ( $56 = 7 \times 8$ )

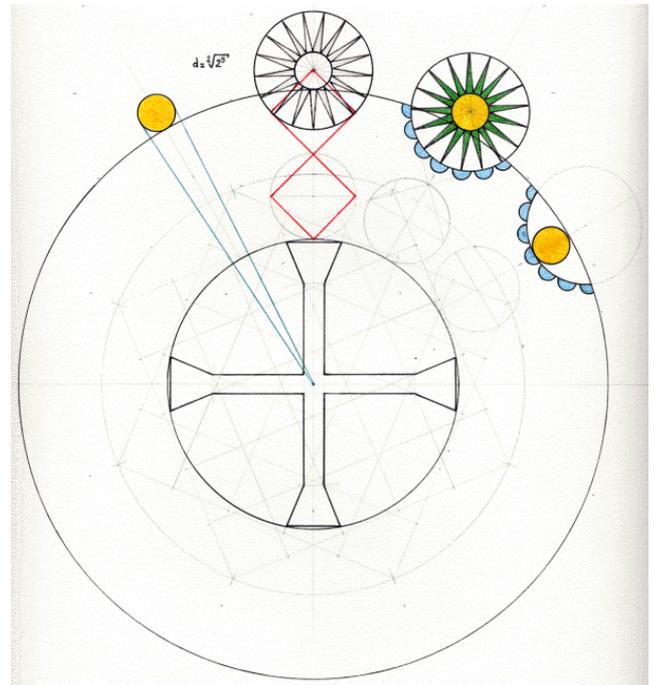
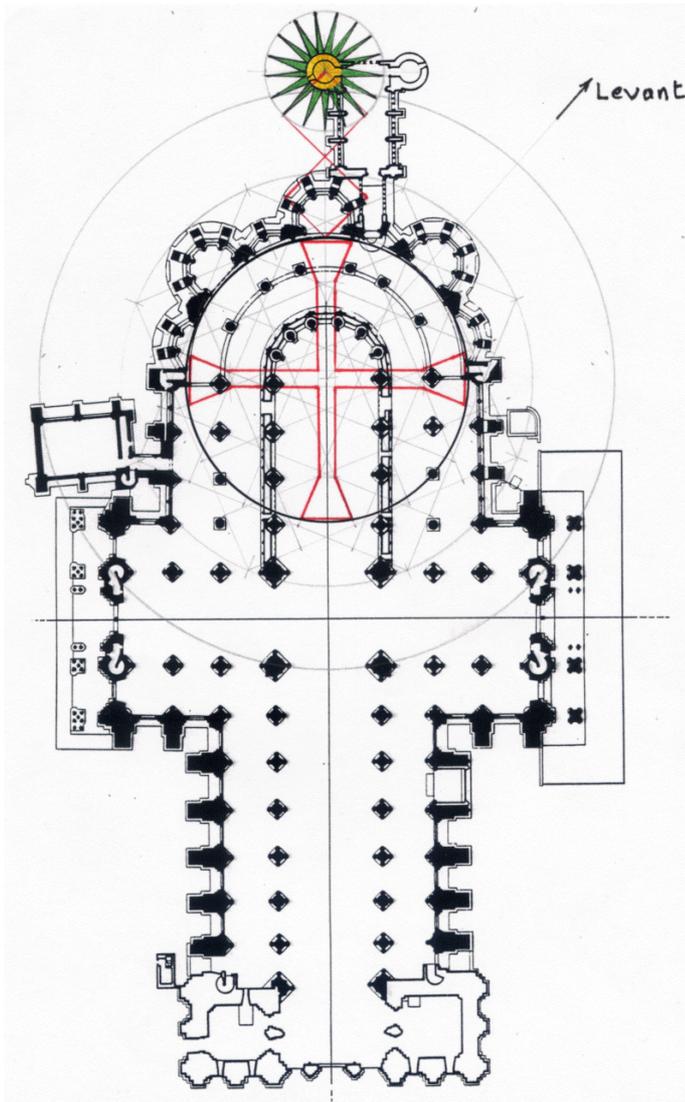
$$(44 \times \sqrt{2}) / 7 = 8,888 \text{ (pour } \sqrt{2} = 1,414)$$

$$(44 \times \sqrt{2}) / 8 = 7,777 \text{ (écartement des deux tours du château du Graal)}$$

## L'abside

**I**l y a sept absidioles, quatre petites, trois grandes. Quatre éléments de la Matière, Trois Principes de la Lumière. Les Nombres Principaux de la Grande Pyramide.

Mais c'est sous la protection de Sefekht – Sechat que le Maître se plaça, et, du centre de l'abside ainsi déterminé, il visa le pôle nord du moment. L'angle de un septième de circonférence à partir du nord est indiqué par l'angle d'inclinaison de l'actuelle sacristie. Il suffit de regarder la rose nord pour comprendre l'implantation de l'abside :



**Rose nord** : application du Principe de la Croix. Unité du carré de base (la palme) : Un mètre.

Circonférence totale de la rose : cercle circonscrit au carré de 7 mètres de côté.

Les deux autres roses sont sur le même Principe. La rose nord est "fixe". La rose sud "tourne". La rose occidentale "irradie".

L'axe d'Amon passe au milieu du seuil de la Porte, à l'aplomb du milieu de la rose sud, au sexe du personnage central (Amon-Min).

**Abside** : application du Principe de la Croix. Idem la rose nord. Unité du carré

de base (la palme) : 8,8 mètres. ( la circonférence principale du "labyrinthe" est celle circonscrite au carré de côté 8,8 mètres, donc de diamètre  $8,8 \sqrt{2} = 12,4432$  mètres. *L'officiel indique 12,455 mètres...*)

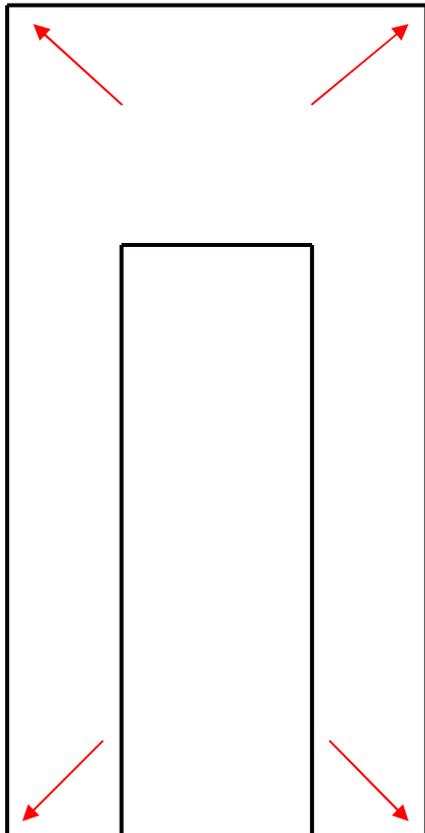
L'angle d'inclinaison de l'actuelle sacristie, par rapport à l'axe de symétrie, indique le centre de l'étoile à 7 branches construite sur la croix. L'angle d'un septième de circonférence, à partir de la tangente à la sacristie, indique le nord à l'époque de fondation du temple (de la cathédrale gothique).

Il y a donc deux centres à l'abside : le centre du cercle circonscrit à la croix, et le centre du cercle circonscrit à l'étoile à 7 branches se construisant sur la croix. Cercle égaux, mais excentrés.

## Synthèse

- " J'ai pris le pieu et le maillet par le manche, j'ai empoigné la corde (de mesure) avec la déesse Sefekht\* ; mon regard a suivi la course des étoiles, mon œil s'est tourné vers la Grande Ourse, j'ai mesuré le temps et compté (l'heure) à la clepsydre, alors j'ai établi les quatre angles limitant le temple"

\*le déterminatif de Sefekht est une étoile à sept branches



Entrée du Sanctuaire de Hatchepsout à Deir el Bahari



Sechat tend le cordeau  
(Avec Hatchepsout )  
XVIIIème dynastie

← Porte d'entrée du Sanctuaire de Hatchepsout à Deir el Bahari (Splendeur des Splendeurs, conçu par le Maître d'œuvre Senmout).

**Au** solstice d'été 1194, le Maître de Chartres vise l'étoile polaire. Le grand rectangle du temple, de proportion un sur deux est fixé simplement aux quatre angles :  $44 \Phi$  de large,  $88 \Phi$  de long. Le seuil de la Porte est marqué au pied des deux tours (le Pylône) et l'ouverture est inscrite dans la pierre : vingt coudées selon l'Ancienne Mesure.

En premier, la tour nord du château du Graal est construite. C'est le "cerveau" du grand corps de la cathédrale, duquel partira l'axe (la "moelle épinière") aboutissant au milieu du seuil de la Porte. De cette "moelle épinière" partiront les vaisseaux mystiques qui nourriront les colonnes du temple, construites sur le Principe de la croix.

**P**ar où commencer le chantier de construction ? Question oiseuse.

**L**e Plan est fixé dans son ensemble dès l'origine par le Maître d'Oeuvre :

**L**a largeur de la nef (bas côtés compris) est la largeur d'ouverture de la Porte.

**L**a hauteur des transepts, par rapport au seuil de la Porte est fixée par la hauteur du triangle équilatéral qui relie le "Beau Dieu", "sainte Anne", et le milieu du seuil de la Porte : 56 mètres. La largeur des transepts est en harmonie : 56 coudées royales.  
 L'abside, son centre, ses rayons intérieur et extérieur son fixés comme ci-dessus décrit.  
 L'Arche d'Alliance est fixée dans sa largeur par l'ouverture de la Porte, et dans sa longueur par les quatre colonnes lisses de diamètre  $\phi^2 / 2$ .

**L**e reste est à l'avenant.

Quatre pieux aux quatre angles du grand rectangle un sur deux,  $44 \Phi \times 88 \Phi$ .  
 Trois pieux : un "le beau Dieu", deux "sainte Anne", trois le milieu du seuil de la Porte.  
 Quatre et Trois Sept : De ces Sept points, tout le temple peut être construit.

**L**a suite est affaires d'architectes (pour employer un mot moderne – et inadapté), dirigeant des chefs de chantiers, dirigeant eux-mêmes des ouvriers (œuvriers).  
 L'unité de l'Oeuvre ne pouvant se faire que sous l'égide de l'Ordre du Temple.

*De nous vous ne voyez que l'écorce, mais vous ignorez les forts commandements qui nous gouvernent à l'intérieur.*

Précision :

Le rayon intérieur de l'abside, dont la construction découle de celle de la Croix, est fonction :

- 1°- du Nombre 88
- 2°- du Nombre d'Or dans une relation sesquialtère
- 3°- du mètre comme unité de mesure (de longueur et de temps dans la lumière)

$$R = 8,8 \times 3/2 \phi = 21,358 \text{ mètres}$$

L'exactitude de cette mesure peut être vérifiée aisément sur place.

Inversement, le rayon  $8,8 \times 3/2 \phi$  implique la construction en premier de la Tour du Graal.

